

Nuevas posibilidades emergentes para la investigación  
en educación de la mano de la tecnología  
Reseña sobre Lewis Levenberg, Tai Neilson  
y David Rheams (2018).  
*Research Methods for the Digital Humanities*  
(e Book). Cham (Switzerland): Palgrave Macmillan

***Iván Montes-Iturrizaga***

---

Universidad María Auxiliadora (Perú)  
Ivan.montes@uma.edu.pe

Este libro es un esfuerzo editorial que ha convocado a veinte investigadores de diferentes áreas del saber procedentes de universidades norteamericanas, australianas y europeas. La publicación comprende textos pioneros en el amplio campo de las Humanidades Digitales (*Digital Humanities*). Esta no solo es una forma de generar conocimientos rigurosos, sino también una perspectiva interesada en la integración disciplinar bajo el influjo de los desarrollos tecnológicos. En ese sentido, este aporte refleja, con clara pretensión teórico-metodológica, lo anunciado por Berry (2011) al anotar que las injerencias de las tecnologías impactarían en la manera en que concebimos las disciplinas y sus objetos de estudio.

En virtud de esto, este no es un clásico libro de métodos de investigación: a lo largo de sus páginas, se puede apreciar un novedoso formato en que cada autor presenta sus casos o proyectos. Así, en cada capítulo, se plantean los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las herramientas digitales, la captación de datos y las formas de análisis. Quizá, el ver los métodos a través de casos es uno de los méritos más importantes de este trabajo editorial. Sin embargo, puede generar algo de desazón el encontrar esquemas y extensiones diferentes entre sus capítulos.

Es importante también la presentación de información suficiente sobre las razones que llevaron a decidir por una determinada alternativa metodológica frente a las otras posibles. Claro, en algunos casos, esta elección es más simple dado que las naturalezas de los problemas en estudio sugieren casi directamente su opción metodológica. En cambio, en otras situaciones más complejas, podemos encontrar los procesos que se transitaron para seleccionar la alternativa más adecuada. De otro lado, los métodos enmarcados en las Humanidades Digitales no están exentos de consideraciones éticas, criterios de rigor y de atención a los impactos (deseados e indeseados) que podrían producirse. Aunque estos aspectos están presentes en buena parte de los capítulos, se extrañó, por momentos, alusiones explícitas a las vinculaciones entre los principios éticos y el rigor de la investigación. Con frecuencia (y sin llegar a un utilitarismo) la preocupación por las personas en la investigación social estaría acompañada por una mayor disposición de las mismas a ofrecer abiertamente sus datos (o captas) y, por ende, estaríamos como investigadores reduciendo una serie de sesgos.

Los editores de esta obra son, a su vez, los autores del primer capítulo, en que, a manera de introducción, disertan acerca de los métodos de investigación en las Humanidades Digitales. Ofrecen así un panorama teórico filosófico de estos métodos como formas válidas para indagar fenómenos de las más diversas tradiciones disciplinares. Muchas de ellas son relevantes para proyectarlas a los ámbitos de las Ciencias de la Educación. A continuación, nos detendremos en aquellos capítulos más cercanos a lo que se hace en este campo de estudio. Se atenderá también a la intervención social, dado que las Humanidades Digitales (en buena parte) relevan la matriz emancipadora, transformadora y de cambio en sus métodos para estudiar, interpretar y presentar una amplia gama de materiales culturales y prácticas.

En el quinto capítulo del libro, David Rheams nos ofrece un método para localizar actores (escritores) en un campo de textos aparentemente poco conectados. El autor los identifica y los relaciona entre sí a la luz de sus artículos periodísticos, aquellos que influenciaron en la opinión pública. En su estudio, Rheams aplicó el método que hace uso del programa de bases de datos MySQL para estudiar la problemática de las aguas subterráneas en Texas durante la sequía del año 2011. Ello suscitó gran polémica en torno a su disponibilidad, uso, propiedad y regulación. Ahora bien, si trasladamos este caso al ámbito educativo, podríamos transferir los alcances de este método para el estudio de los mensajes que se diseminan a través de la prensa escrita. De esta manera, es posible analizar los procesos de influencia social, asimilación de mensajes e impacto de los medios en las representaciones sociales acerca de lo educativo.

Por su parte, Mark Alfano —en el sexto capítulo— nos ofrece un caso acerca de las nociones de impulso, instinto y virtud en la obra de Nietzsche. Para este fin, construye un modelo o diseño lingüístico que luego aplica a bases de datos digitales que contienen textos de filosofía. En función de ello, define operacionalmente cada uno de estos conceptos, pero con las palabras que este autor usaba comúnmente para dar cuenta de los mismos. Luego de un proceso de limpieza de la base de datos, estos se ingresan al software (libre) *Tableau Public*, el mismo que permite realizar gráficas interactivas para profundizar en la obra de este filósofo.

Los estudios sobre las subjetividades a través de las fotografías con dispositivos móviles se representan bien a través del caso presentado por Brock y Overmyer (capítulo 8). En este, los autores abordan la aplicación del método del *photovoice*, mediante el cual estudiaron las percepciones que tenían profesores, estudiantes y agentes de la comunidad en torno al compromiso en el trabajo. Cabe señalar que estos estudiantes pertenecían a una universidad de los Estados Unidos involucrados en experiencias (prácticas) no lucrativas. Resalta, en este trabajo, el planteamiento explícito y ordenado de las etapas del estudio, los aspectos éticos y las consideraciones que fueron emergiendo a cada paso. Adicionalmente, y a diferencia de gran parte de los casos considerados en este libro, sus autores comparten sus categorías paradigmáticas, sus fundamentos filosóficos y los desafíos asociados a su aplicación. En esta misma línea, destacan las alusiones a los trabajos pioneros de Caroline Wang y esbozan ideas sugerentes para aplicar esta aproximación a los espacios donde se gestan procesos socio pedagógicos. Este aporte es muy valioso, puesto que trae consigo posibilidades de aplicación más allá de los estudios en los ámbitos de las ciencias de la salud (Borges-Cancel y Colón-Colón, 2015) a fenómenos que acontecen en el campo educativo.

En el noveno capítulo, Tai Neilson nos presenta un estudio sobre periodistas, bajo una perspectiva autobiográfica a partir del uso de la video-entrevista como método. Cabe señalar que estos profesionales habían dejado de laborar en un recientemente extinto periódico de los Estados Unidos. Como consecuencia, emergieron problemáticas personales asociadas a la pérdida de

beneficios sociales, los planes de jubilación, la ansiedad laboral y las aspiraciones para el futuro. En este texto, y desde el punto de vista metodológico, se discuten los cambios que el mundo de lo virtual nos plantea a los investigadores sociales en general. Del mismo modo, se discute acerca de las peculiaridades de las entrevistas digitales frente a las formas convencionales. Dicha discusión se realiza a la luz de los costos, las facilidades y la posibilidad de interactuar con un interlocutor (entrevistado) a miles de kilómetros de distancia. Para este autor, el problema no se reduce a la aplicación de las herramientas. Más bien, invita a enmarcar este método en las interacciones entre las Ciencias Sociales, las Humanidades Digitales y los métodos críticos. Por último, resalta sus preferencias por el uso Skype, el NVivo (transcripción) y el CAQDAS (procesamiento), entre otras herramientas.

Existen otros capítulos de este libro que ofrecen detallados casos que bien podrían provocar nuevas o renovadas aproximaciones para la investigación en el contexto de las Ciencias de la Educación, casi todas ellas dentro de los métodos cualitativos (e inscritos en el humanismo crítico). De esta manera, se contemplan realizaciones asociadas al estudio: de la infraestructura física y sus relaciones con las tecnologías; la *Dark Web* desde el punto de vista social (pasando por problemáticas como el anonimato); la digitalización de música no comercial como método emancipador que disemina cultura; la etnografía virtual en museos; la reconstrucción 3D de espacios significativos (herencia cultural); y el uso de interfaces para la investigación social digital. Esta publicación, además, podría ser un aporte para optimizar la manera de enseñar los cursos de metodología de la investigación en la formación inicial de los maestros, ámbito en que los prejuicios positivistas condicionan (con frecuencia) una sola forma hegemónica de inspiración en los estudios experimentales (Montes, 2013).

Por último, consideramos que este libro podría ser motivador para investigadores educativos y estudiantes universitarios interesados en profundizar en el aprendizaje de estos métodos desde los casos. Más aún, su importancia se hace trascendental dada la actual pandemia mundial producida por el COVID-19, y en un momento en que nos vemos forzados a asumir nuevas formas digitales para concebir, hacer e interpretar nuestros hallazgos. No podemos dejar de reconocer que se han configurado realidades emergentes que vienen vertebrando el actual trabajo docente, la conducción de las escuelas, la gestión del sistema en su conjunto y las interacciones sociales, entre otros. En esencia, es posible que estemos caminando aceleradamente a lo que el filósofo francés Mauss (1950) estimaba acerca del impacto de la tecnología: la transformación total de la cultura.

## Referencias bibliográficas

- Berry, D. (2011). The computational turn: Thinking about the Digital Humanities. *Culture Machine*, 12. Recuperado de <https://culturemachine.net/>
- Borges-Cancel, M., y Colón-Colón, M. (2015). El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes. *Red Internacional de Estudios Regionales (RIDEG)*.
- Doval, I., Martínez-Figuerira, E., y Raposo, M. (2013). La voz de sus ojos: La participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de Investigación en Educación*, 11(3), 150-171.
- Mauss, M. (1950). Techniques of the body. *Economy and Society*, 2, 70-88.
- Montes, I. (2013). *La investigación en ciencias de la educación en el Perú: Aportes para el debate*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

